

## **INFORMAȚII PRIVIND ÎNFIINȚAREA UNEI CLASE DE LICEU CU PROFIL VOCAȚIONAL PROFIL ARTISTIC – MUZICĂ**

Liceul Teoretic "Iulia Hașdeu" Lugoj propune absolvenților claselor a  
VIII-a din județul Timiș

**1 clasă a IX-a profil vocațional- artistic-  
muzică (instrumentală, canto clasic și canto  
tradițional românesc) cu 26 de locuri**

### **Cum poți deveni elevul nostru?**

- ♪ Trebuie să susții și să promovezi proba aptitudinală de profil

### **Ce vei studia pe parcursul celor 4 ani?**

- ♪ Materiile specifice trunchiului comun (materii de cultură generală)
- ♪ Materiile specifice trunchiului diferențiat (materii specifice profilului  
vocațional artistic muzică)

### **Cum vei putea valorifica ceea ce ai învățat?**

- ♪ Prin urmarea unei cariere solo în domeniul studiat
- ♪ Prin continuarea studiilor la nivel universitar în vederea dobândirii unei  
diplome de licență în domeniul artistic

## Extras din OME 5020 din 2005

1. Pentru ciclul primar si gimnazial, admiterea se face in urma unei selectii, prin testarea aptitudinilor specifice care vizeaza:

a) pentru muzica:

- auzul muzical;
- simtul ritmic;
- memoria muzicala (reproducerea unui fragment muzical dat si intonarea unui cantec pregatit de candidat);

2. Probele de aptitudini, pentru admitere in liceu, sunt stabilite prin metodologia privind admiterea in invatamantul liceal.

**Art. 25.** - (1) La specializarea muzica, admiterea in liceu se face pe sectii si pe instrumente.

(2) Numarul locurilor atribuite fiecarei sectii si fiecarui instrument va fi stabilit la nivelul unitatii de invatamant si aprobat prin cifra de scolarizare.

(3) In repartizarea locurilor pe instrumente se va tine seama si de criteriile de organizare a ansamblurilor din cadrul unitatii de invatamant.

### PROBELE DE APTITUDINI PENTRU ADMITEREA IN LICEUL VOCATIONAL SPECIALIZAREA MUZICA

#### SECTIA INSTRUMENTALA

A. Instrumentele orchestrei simfonice

1. Instrumente cu coarde cu arcus, coarde ciupite, instrumente de suflat

Proba I

Proba de instrument compusa din:

a) o gama, aleasa, prin tragere la sorti, de catre candidat, din patru game pregatite de acesta, conform programei claselor de gimnaziu;

b) un studiu, pe note, la alegerea comisiei, din patru studii pregatite de candidat;

c) un studiu la alegerea candidatului, executat fara partitura.

Lucrarile se prezinta in ordinea aleasa de candidat si vor fi cel putin la nivelul programei ultimei clase de gimnaziu.

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

## Proba a II-a

### Recital instrumental:

- a) doua parti dintr-o lucrare/piesa muzicala preclasica, la alegerea candidatului, fara partitura;
- b) o lucrare/piesa muzicala, de factura clasica, romantica, romaneasca sau moderna, la alegerea candidatului, executata fara partitura.

Lucrarile se prezinta in ordinea aleasa de candidat si vor fi cel putin la nivelul programei ultimei clase de gimnaziu.

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

## Proba a III-a

a) Auz melodic, constand in intervale simple si compuse pana la decima si solfegiu la prima vedere, pe baza de bilete de examen, diferentiat pentru:

- vioara;
- corzi grave - suflatori - percutie;

b) Dicteu melodic de 12-16 masuri, diferentiat pentru:

- vioara;
- corzi grave - suflatori - percutie.

Probele a) si b) se apreciaza cu o singura nota, care se calculeaza ca medie aritmetica cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat.

## 2. Instrumente de percutie

### Proba I

#### Proba de instrument compusa din:

a) o gama, aleasa, prin tragere la sorti, de catre candidat, din patru game pregatite de acesta, conform programei claselor de gimnaziu, interpretata la marimbafon;

b) un studiu pe note, la alegerea candidatului, cel putin la nivelul programei ultimei clase de gimnaziu, interpretat la toba mica si timpani;

c) un studiu pe note, ales, prin tragere la sorti, de catre candidat, din sase studii pregatite de acesta, cel putin la nivelul programei ultimei clase de gimnaziu, interpretat la unul din instrumentele melodice de percutie indicate de comisie. Studiul va fi interpretat fara partitura.

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

### Proba a II-a

Recital instrumental: doua lucrari/piese muzicale cu sau fara acompaniament de pian, de factura culta, din creatia romaneasca si universala (se admit si transcriptii), la alegerea candidatului. Una dintre lucrari este interpretata la unul din instrumentele melodice de percutie, iar cealalta este o lucrare pentru mai multe



instrumente de percutie. Cele doua lucrari vor fi interpretate fara partitura si vor fi cel putin la nivelul programei ultimei clase de gimnaziu

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

Proba a III-a

a) Auz melodic, constand in intervale simple si compuse pana la decima si solfegiu la prima vedere, pe baza de bilete de examen, cu acelasi grad de dificultate ca la corzi grave si suflatori;

b) Dicleu melodic de 12-16 masuri, acelasi ca la corzi grave si suflatori.

Probele a) si b) se apreciaza cu o singura nota, care se calculeaza ca medie aritmetica, cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat.

3. Pian, orga clasica

Proba I

Proba de instrument compusa din:

a) un studiu, din trei studii propuse de candidat, ales prin tragere la sorti de catre acesta, executat fara partitura. Studiul trebuie sa fie cel putin la nivelul programei ultimei clase de gimnaziu.

b) o piesa polifonica la doua voci, la alegerea candidatului, executata fara partitura.

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

Proba a II-a

Recital instrumental:

a) o sonata clasica, integrala, la alegerea candidatului, executata fara partitura;

b) o lucrare muzicala de factura romantica, moderna sau romaneasca, la alegerea candidatului, executata fara partitura.

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

Proba a III-a

a) Auz melodic, constand in intervale simple si compuse pana la decima si solfegiu la prima vedere, pe baza de bilete de examen, cu acelasi grad de dificultate ca cel de la vioara;

b) Dicleu melodic de 12-16 masuri, acelasi ca la vioara.

Probele a) si b) se apreciaza cu o nota care se calculeaza ca medie aritmetica, cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat.

Nota: Pentru specializarea orga clasica, candidatii pot opta pentru sustinerea probelor I si a II-a la pian

B. Instrumente populare - nai, tambal

Proba I

Recital instrumental:

a) o piesa folclorica autentica, la alegerea candidatului, din zona de provenienta a acestuia, cu sau fara acompaniament;

b) doua piese, alese prin tragere la sorti, de catre candidat, din patru piese pregatite de acesta, in miscari ritmice diferite, din diverse zone ale tarii (hora, sarba, geampara, breaza, doina, brau), cu sau fara acompaniament;

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

Proba a II-a

a) Auz melodic, constand in intervale simple si compuse pana la decima si solfegiu la prima vedere, pe baza de bilete de examen, de aceeasi dificultate ca acela de la corzi grave si suflatori-percutie;

b) Dicteu melodic de 12-16 masuri, acelasi ca la corzi grave si suflatori-percutie.

Probele a) si b) se apreciaza cu o singura nota, care se calculeaza ca medie aritmetica, cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat.

C. Instrumente pentru muzica de jazz - muzica usoara

1. Instrumente cu coarde si instrumente de suflat

Proba I

Proba de instrument compusa din:

a) o gama, aleasa prin tragere la sorti de catre candidat, din patru game pregatite de acesta, conform programei claselor de gimnaziu;

b) un studiu, pe note, din patru studii pregatite de candidat, ales prin tragere la sorti de catre acesta, cel putin la nivelul programei de instrument a ultimei clase de gimnaziu;

c) improvizatii la instrument pe o tema data de comisie.

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

Comisia va stabili tema pe care candidatul va improviza, cu o jumatate de ora inaintea inceperii examenului, in prezenta si cu avizarea inspectorului de specialitate/profesorului metodist.

Proba a II-a

Proba de instrument compusa din:

a) doua parti dintr-o lucrare/piesa preclasica, la alegerea candidatului, fara partitura, cel putin la nivelul programei ultimei clase de gimnaziu;

b) o lucrare/piesa muzicala, de factura clasica, romantica, romaneasca sau moderna, la alegerea candidatului, executata fara partitura, cel putin la nivelul programei ultimei clase de gimnaziu.

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

Proba a III-a

a) Auz melodic, constand in intervale simple si compuse pana la decima si solfegiu la prima vedere, pe baza de bilete de examen, de aceeasi dificultate cu cel de la corzi grave si suflatori-percutie;

b) Dicleu melodic de 12-16 masuri, acelasi ca la corzi grave si suflatori-percutie;

Probele a) si b) se apreciaza cu o singura nota, care se calculeaza ca medie aritmetica, cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat.

## 2. Instrumente de percutie

### Proba I

Proba de instrument compusa din:

a) o gama, aleasa prin tragere la sorti de catre candidat, din patru game pregatite de acesta, conform programei claselor de gimnaziu, interpretata la marimbafon;

b) un studiu pe note, la alegerea candidatului, cel putin la nivelul programei ultimei clase de gimnaziu, interpretat la toba mica si timpani;

c) un studiu, pe note, ales, prin tragere la sorti de catre candidat, din sase studii pregatite de acesta, cel putin la nivelul programei ultimei clase de gimnaziu, interpretat la unul din instrumentele melodice de percutie indicate de comisie. Studiul va fi executat fara partitura.

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

### Proba a II-a

Proba de instrument compusa din:

a) un "solo", la tobe, la alegerea candidatului;

b) patru ritmuri de dans, dupa cum urmeaza:

- latino american

- ritm in masura ternara

- reggae

- twist sau rock and roll

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

### Proba a III-a

a) Auz melodic, constand in intervale simple si compuse pana la decima si solfegiu la prima vedere, pe baza de bilete de examen, de aceeasi dificultate cu acela de la corzi grave si suflatori.

b) Dicleu melodic de 12-16 masuri, acelasi ca la corzi grave si suflatori.

Probele a) si b) se apreciaza cu o singura nota, care se calculeaza ca medie aritmetica, cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat.

## 3. Pian



## Proba I

Proba de instrument compusa din:

- a) un studiu, ales, prin tragere la sorti, de catre candidat, din trei studii pregatite de acesta, executat fara partitura, cel putin la nivelul programei ultimei clase de gimnaziu;
- b) o piesa polifonica la doua voci, executata fara partitura, la alegerea candidatului;
- c) improvizatii la instrument pe o tema data de comisie.

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

Comisia va stabili tema pe care candidatul va improviza, cu o jumatate de ora inaintea inceperii examenului, in prezenta si cu avizarea inspectorului de specialitate/profesorului metodist.

## Proba a II-a

Recital instrumental:

- a) o sonata clasica (doua parti), la alegerea candidatului, executata fara partitura;
- b) o piesa romantica, moderna sau romaneasca, la alegerea candidatului, executata fara partitura.

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

## Proba a III-a

- a) Auz melodic, constand in intervale simple si compuse pana la decima si solfegiu la prima vedere, pe baza de bilete de examen, de aceeasi dificultate cu acela de la vioara;
- b) Dicteu melodic de 12-16 masuri, acelasi ca la vioara.

Probele a) si b) se apreciaza cu o singura nota, care se calculeaza ca medie aritmetica, cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat.

## SECTIA VOCALA

Muzica vocala de jazz-muzica usoara

Muzica vocala traditionala romaneasca

Proba I - proba comuna pentru specializarile: muzica vocala de jazz - muzica usoara si muzica traditionala romaneasca:

Testarea calitatilor vocale prin intonarea, dupa auz, a unui fragment muzical dat de catre comisie.

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

## Proba a II-a

## 1. Muzica vocala de jazz - muzica usoara

Proba compusa din doua piese diferite din repertoriul de gen, cu acompaniament:

a) o piesa, aleasa, prin tragere la sorti, de catre candidat, din patru piese pregatite de acesta, in miscari ritmice diferite;

b) doua piese la alegerea candidatului, altele decat cele propuse la proba a);

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

## 2. Muzica vocala traditionala romaneasca

Proba compusa din piese diferite, cu sau fara acompaniament:

a) o piesa, aleasa, prin tragere la sorti, de catre candidat, din patru piese propuse de acesta, din zona de provenienta a candidatului;

b) doua piese, la alegerea candidatului, din diverse zone ale tarii (hora, sarba, doina etc.), altele decat cele propuse pentru proba a);

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

Proba a III-a - proba comuna pentru specializarile: muzica vocala de jazz - muzica usoara si muzica vocala traditionala romaneasca:

Proba de aptitudini specifice (auz, ritm, teorie muzicala), dupa cum urmeaza:

a) reproducerea de fragmente melodice;

b) reproducerea de intervale melodice;

c) reproducerea de fragmente ritmice;

d) reproducerea de formule ritmice;

e) testarea cunostintelor teoretice (note, valori de note, pauze, alteratii, masuri);

f) executarea ritmica a unui exercitiu cuprinzand valorile de note si pauze (note intregi, doimi, patrimi, saispzeciimi si cu pauzele corespunzatoare), in masura de 2, 3 si 4 timpi, si cu tactarea acestora;

Pentru promovare, candidatii trebuie sa obtina la fiecare etapa, din cadrul probei a III-a minimum nota 5 (cinci).

La elaborarea etapelor din cadrul probei a III-a, se va tine cont de nivelul de pregatire al candidatilor (cu maximum 8 ani de studiu sau ca prim an de studiu).

Probele a), b), c), d), e) si f) se apreciaza cu o nota, care se calculeaza ca medie aritmetica, cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat.

Nota: Pentru sectia arta vocala interpretativa (canto clasic) optiunile se fac la sfarsitul clasei a X-a. Pentru aceasta sectie pot opta elevi de la liceele de muzica, sectia teoretica sau instrumentala.



## SECTIA TEORETICA

### Proba I

a) Auz melodic, constand in intervale simple si compuse pana la decima si auz armonic: bicorduri pana la octava, trisonuri majore si minore in pozitie stransa, toate starile.

b) Solfegiu la prima vedere de 12-16 masuri, pana la trei alteratii constitutive, in masurile de 2, 3 sau 4 timpi, cu inflexiuni modulatorii la tonalitati inrudite de gradul I, cu salturi de maximum o octava perfecta, cu maximum patru durate de timp, cu elemente ale conflictului metro-ritmic: sincopa, contratimp (conform programei ultimei clase de gimnaziu).

Probele a) si b) se apreciaza cu o nota, care se calculeaza ca medie aritmetica, cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat.

### Proba a II-a

Dicteu melodic de 12-16 masuri, pana la trei alteratii constitutive, in masurile de 2, 3 sau 4 timpi, cu inflexiuni modulatorii la tonalitati inrudite de gradul I, cu salturi de maximum o octava perfecta, cu maximum patru durate de timp, cu elemente ale conflictului metro-ritmic: sincopa, contratimp (conform programei ultimei clase de gimnaziu).

Aceasta proba se apreciaza de fiecare evaluator cu o singura nota.

### Proba a III-a

a) La un instrument studiat anterior de candidat (din categoria instrumentelor orchestrei simfonice sau pian), se prezinta un studiu si doua lucrari/piese muzicale diferite, de factura preclasica, clasica, romantica, romaneasca sau moderna, executate din memorie cel putin la nivelul programei ultimei clase de gimnaziu, la alegerea candidatului;

b) In cazul in care candidatului nu a studiat un instrument, va prezenta vocal trei piese din genuri diferite, de factura culta, din creatia romaneasca si universala, cu/fara partitura, cu sau fara acompaniament.

Probele a) si b) se apreciaza cu o nota, care se calculeaza ca medie aritmetica, cu doua zecimale, fara rotunjire, din notele acordate separat pentru fiecare din piesele interpretate in cadrul probei.

### NOTA:

1. Comisiile de examinare si evaluare, pentru toate specialitatile, sunt compuse din:

- presedinte (fara drept de notare) - directorul sau directorul adjunct al unitatii de invatamant;
- vicepresedinte (fara drept de notare) - seful catedrei de specialitate;
- membri (cu drept de notare) - doi profesori de specialitate sau de specialitati inrudite si un profesor de teorie
- solfegiu - dicteu.

2. Subiectele din cadrul probei a III-a, respectiv dicteu melodic, solfegiu la prima vedere vor fi elaborate de comisia de examinare cu o ora inaintea inceperii probei, in prezenta si cu avizarea inspectorului de specialitate/profesor metodist. Comisia de examinare elaboreaza un numar de bilete egal cu cel putin jumatate din numarul candidatilor, continand subiecte cu acelasi grad de dificultate. In ziua examenului, fiecare candidat extrage un bilet.

3. Nota finala pentru fiecare proba a examenului se stabileste ca medie aritmetica, calculata cu doua zecimale, fara rotunjire, a notelor acordate de fiecare examinator, membru al comisiei cu drept de notare.

4. Media finala a testelor de aptitudini este nota obtinuta ca medie aritmetica, calculata cu doua zecimale, fara rotunjire, a notelor obtinute la probele I, II si III, respectiv la probele I si II.

5. Media minima de promovare a testelor de aptitudini, calculata in conformitate cu punctele 3 si 4 din prezenta Nota, este 6 (sase).

6. Un candidat se considera neprezentat daca a absentat la cel putin una din probele de aptitudini.

7. Candidatii se vor prezenta in concurs cu actul de identitate.

8. Candidatii vor prezenta comisiilor partiturile muzicale prezentate in concurs.

9. Pentru instrumentele cu corzi grave, instrumente de suflat, instrumente de percutie si instrumente populare, se admit transcriptii dupa lucrari muzicale de factura culta.

10. La sfarsitul fiecărei zile de examen, se afiseaza rezultatele.

11. Candidatii care nu au fost admisi la sectia instrumentala se pot prezenta la sectia teoretica, in limita numarului de locuri aprobate conform legislatiei in vigoare.

12. La probele de aptitudini nu se admit contestatii, cu exceptia probei de dicteu melodic, pentru toate specializarile la care aceasta proba se sustine. Pentru rezolvarea contestatiilor, presedintele comisiei va stabili o alta comisie, alcatuita din cadre didactice de specialitatea respectiva. Nota rezultata dupa contestatii ramane definitiva.